



ОЛЬГА СОРОКИНА

ФРОНТАЛЬНАЯ

ПЕРСПЕКТИВА

ЗА 17 ШАГОВ

Здравствуйте!

Меня зовут Ольга, и я разработала для дизайнеров интерьера максимально быструю и эффективную методику освоения скетчинга.

Этот **PDF** файл поможет Вам «с нуля» создать отличный скетч во фронтальной перспективе.

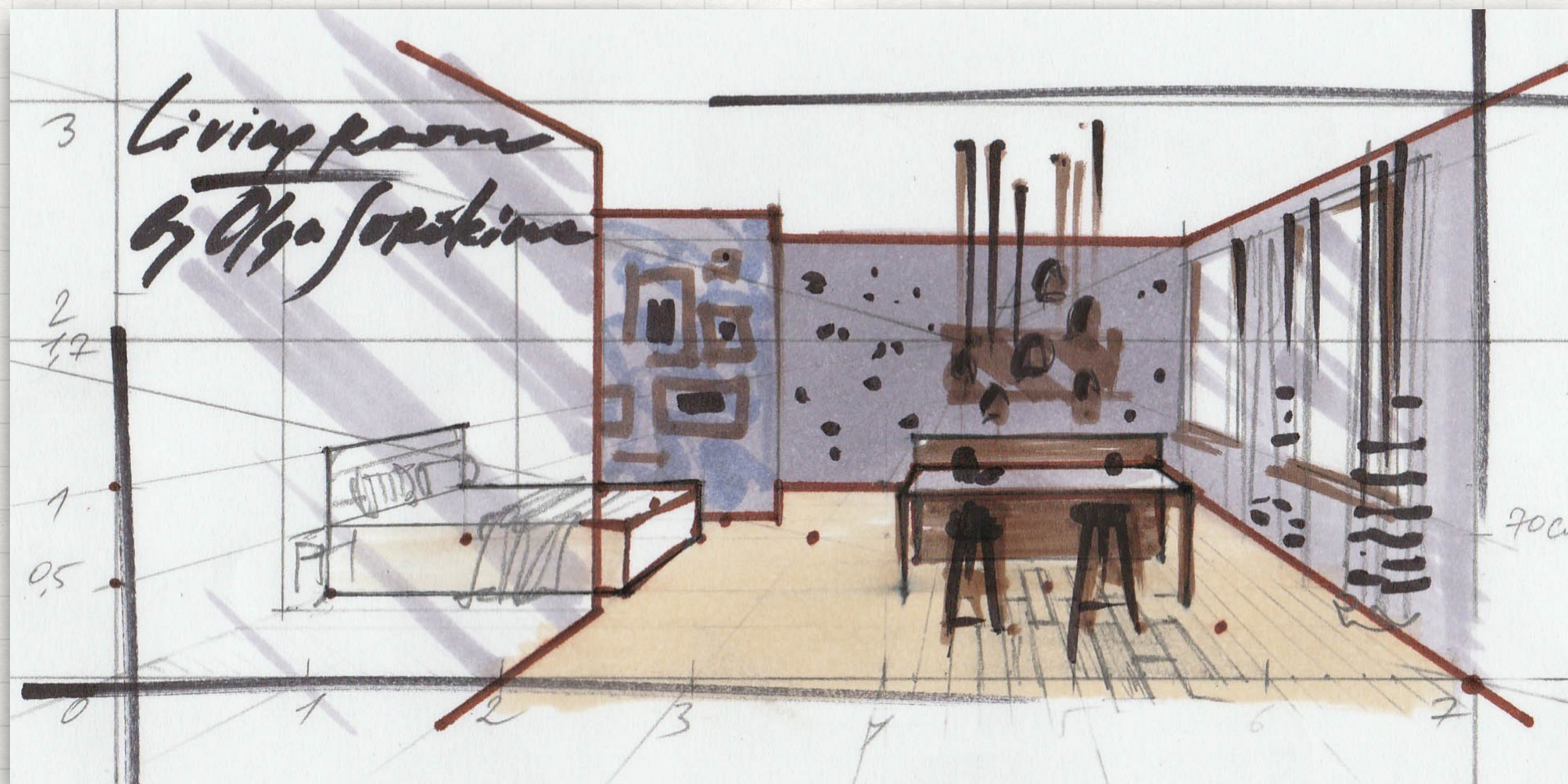
Мои ученики уже получили восхитительные результаты в скетчинге - теперь Ваш черед!

Ольга Сорокина: дизайнер интерьера, автор книги «The СКЕТЧ» и преподаватель скетчинга. Вебсайт: www.olgaart888.com



«КАК НАРИСОВАТЬ ПЕРСПЕКТИВУ С ПЛАНА»

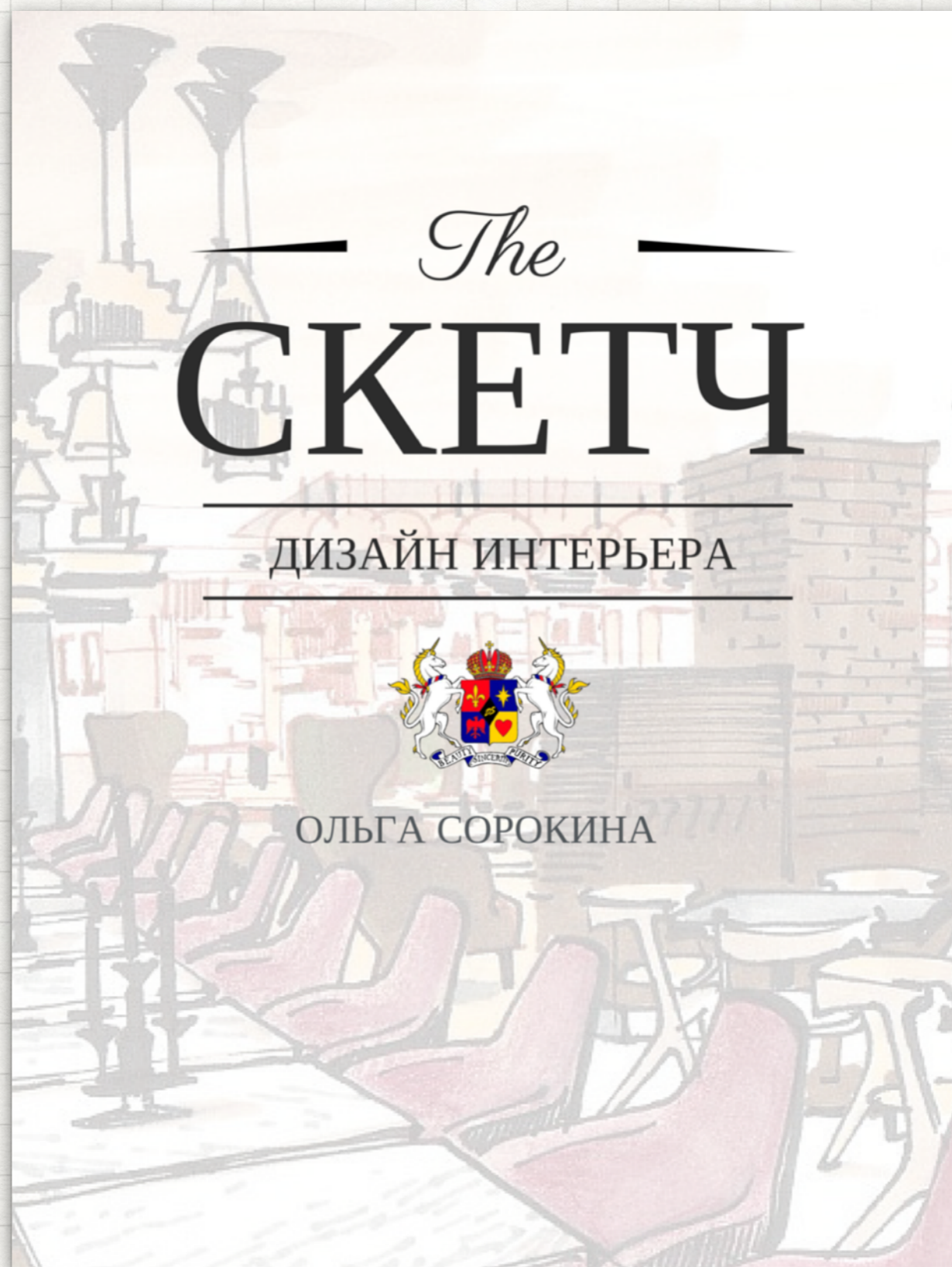
(ИЗ МОЕЙ КНИГИ «THE SKETCH», ГЛАВА «СКЕТЧ»)



О МОЕЙ КНИГЕ ДЛЯ
ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА И
АРХИТЕКТОРОВ ЧИТАЙТЕ ЗДЕСЬ:

WWW.OLGAART888.COM/BLOG/BOOK

«ЭТА КНИГА УЖЕ ИЗМЕНИЛА
ПОДХОД К РАБОТЕ СОТЕН
ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА -
ПРОЧТИТЕ ЕЕ И ВЫ!»



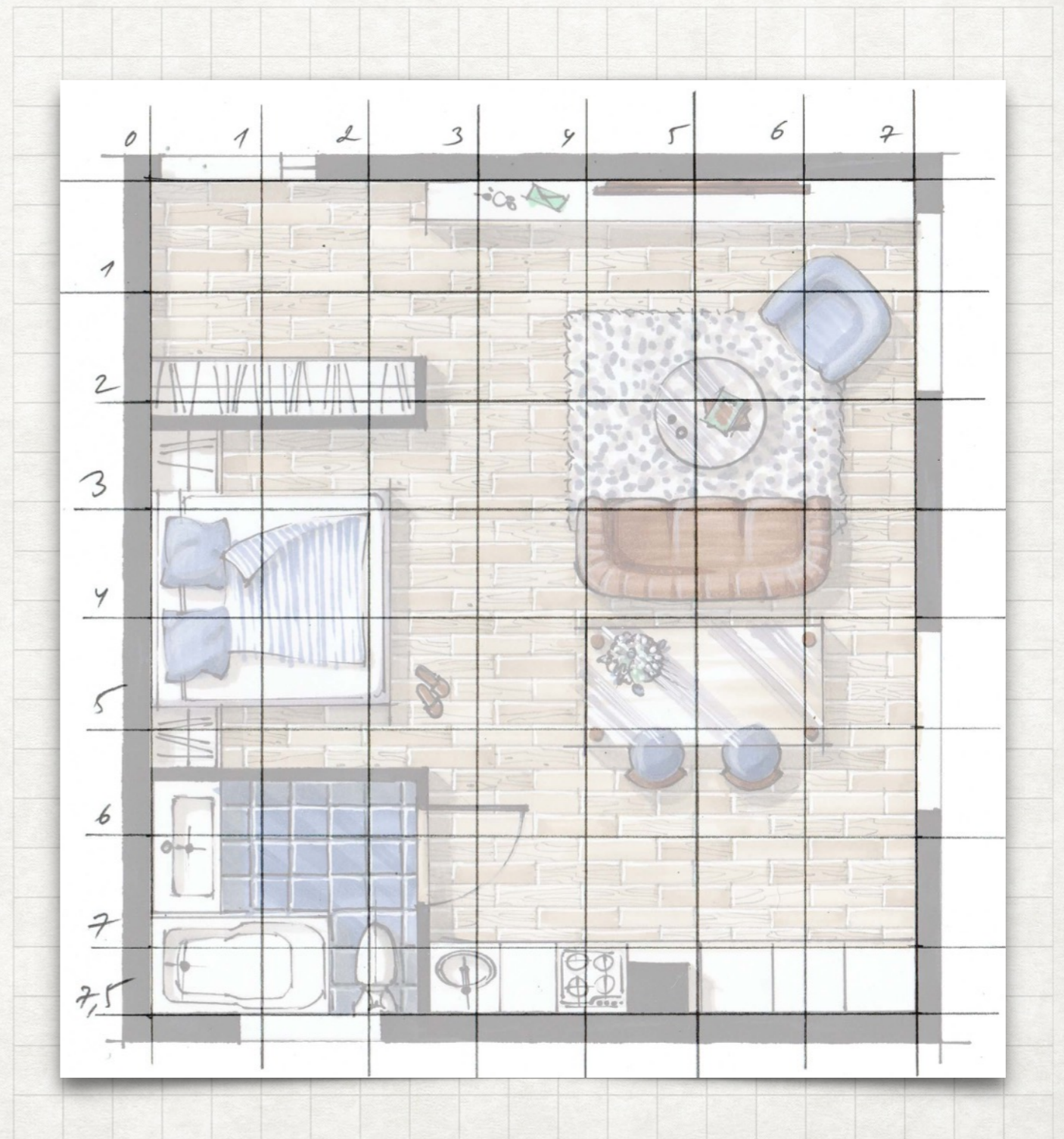
ПЛАН С РАССТАНОВКОЙ МЕБЕЛИ ДЛЯ СКЕТЧА ВО ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

В первую очередь, разлиновываем план на метровую сетку (на рисунке она показана жирными линиями, вы можете совсем легко наметить ее, чтобы не портить скетч-план).

Теперь переходим к собственно скетчу!

P.S. Этот план Вы можете посмотреть в моем блоге:

<http://www.olgaart888.com/blog/sketchplan>

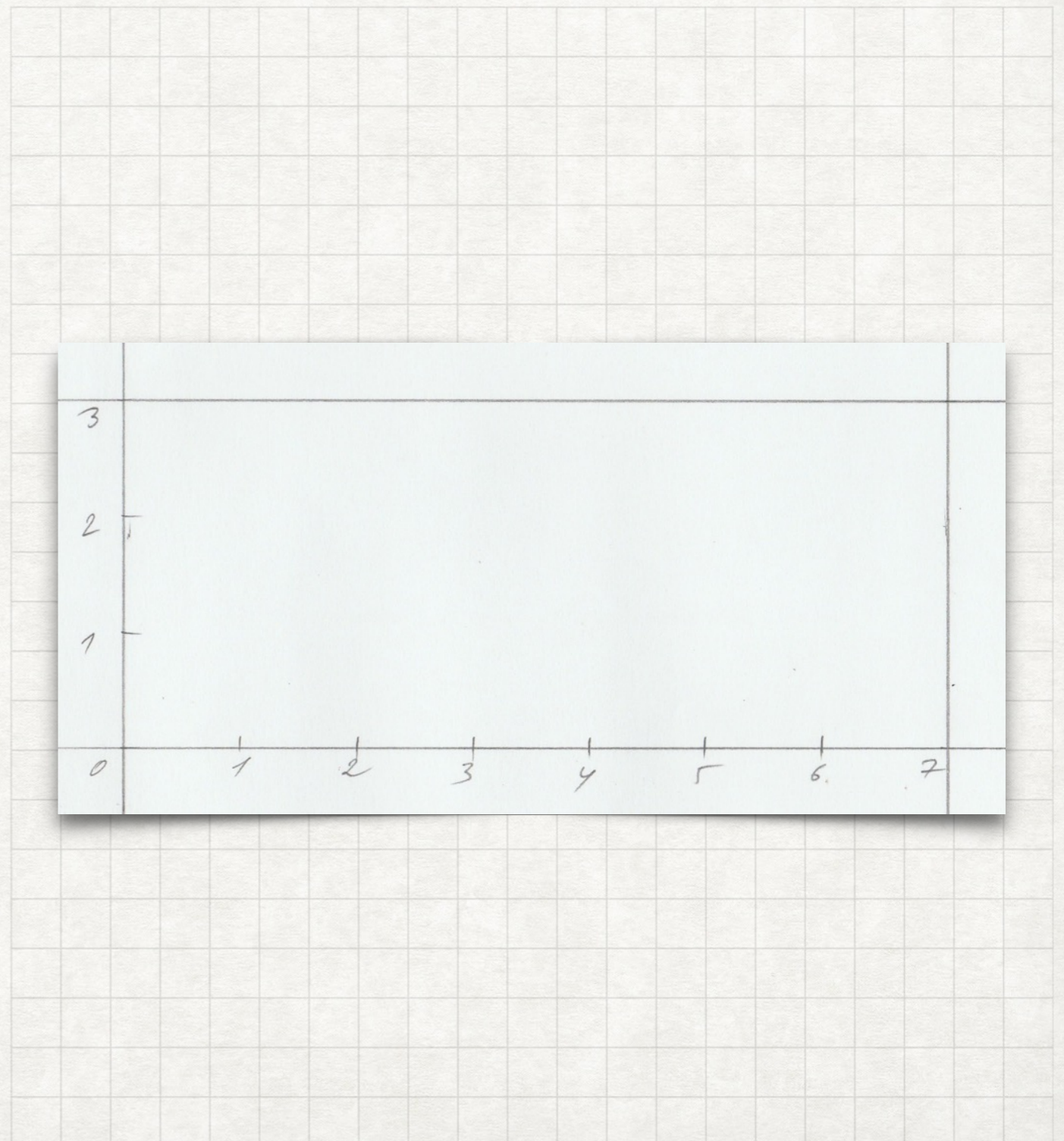


ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГ 1

Рис. 1: Итак на листе А4 (повернут горизонтально) нарисуем картинную плоскость.

Мы будем использовать **масштаб 1:50** (один из самых популярных для интерьерного скетчинга), 1 м в реальности равен 2 см на бумаге. Рисуем прямоугольник 6 см х 14 см (высота потолков 3 метра, следовательно, в нашем масштабе это 6 см, длина помещения 7 м, значит на бумаге 14 см).

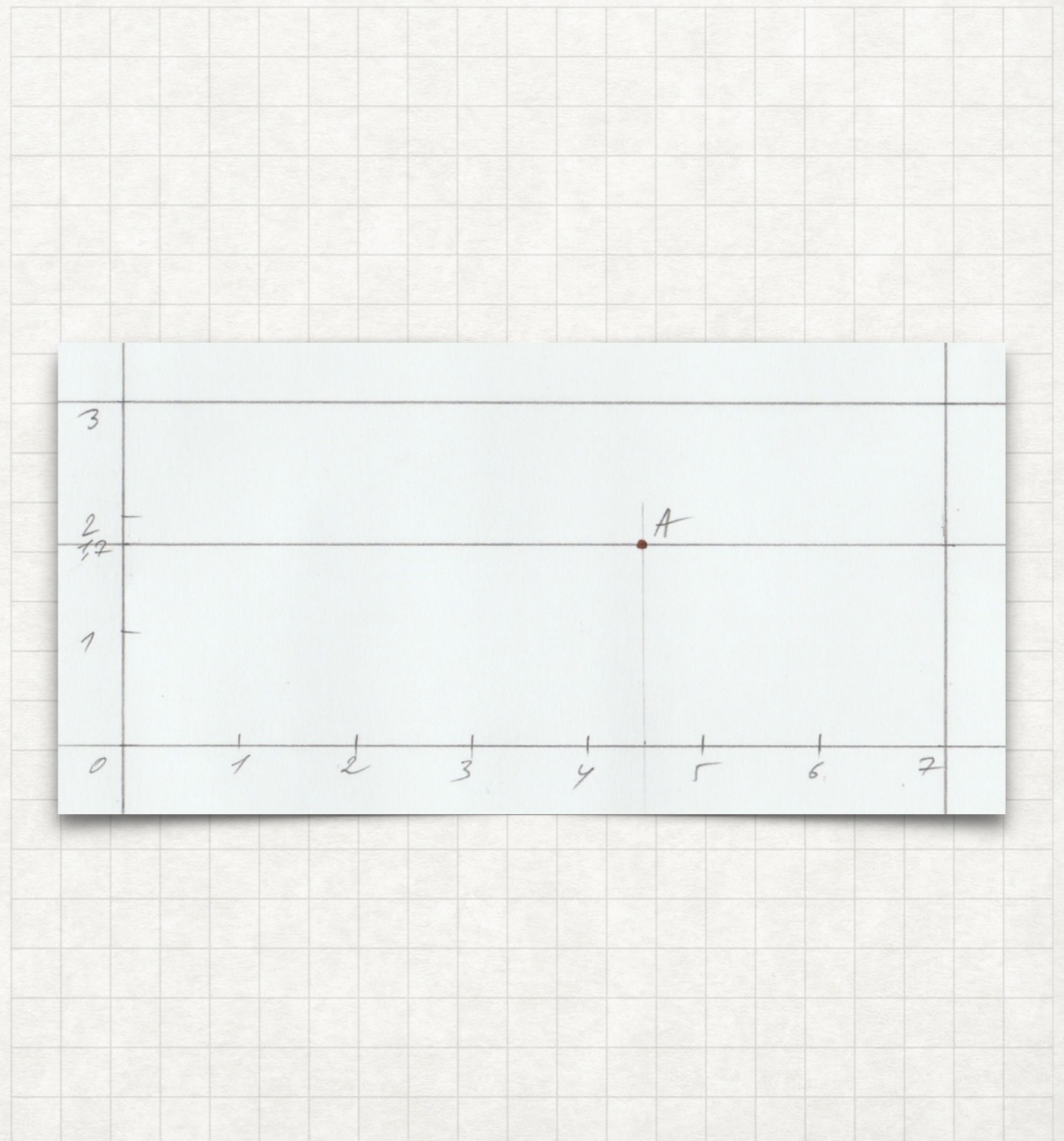
Покажем **метровую линейку** на нашем прямоугольнике картинной плоскости: через каждые 2 см сделаем засечки и пронумеруем метры.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГ 2

Рис. 2: Важнейший этап – это **определение линии горизонта** (линии глаз, уровня зрения). В большинстве случаев, она берется немного выше относительно середины картины. Почему так? В данной ситуации, лучше больше раскрыть плоскость пола в сцене, иначе стол может полностью загородить диван. Берем высоту линии глаз 170 см (3,5 см в масштабе). Ниже середины картины есть смысл располагать линию глаз, если в скетче мы хотим показать интересный потолок, роспись плафона или сложную потолочную инсталляцию, также лестницу. Часто можно встретить в скетчах мастеров три базовых высоты для линии глаз, это: 150, 160, 170 см от уровня пола.

Теперь нам надо поставить **точку схода**. Мы недаром встали чуть ближе к окнам, так как чем правее расположена точка схода на линии горизонта – тем больше раскроется левая стена (а у нас там кровать). И наоборот, чем левее располагается точка схода – тем больше раскроется правая стена. Итак, выставляем нашу точку А посередине между 4 и 5 метрами.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 3, 4

Рис. 3: Затем из всех четырех углов нашего прямоугольника уводим линии в эту точку.

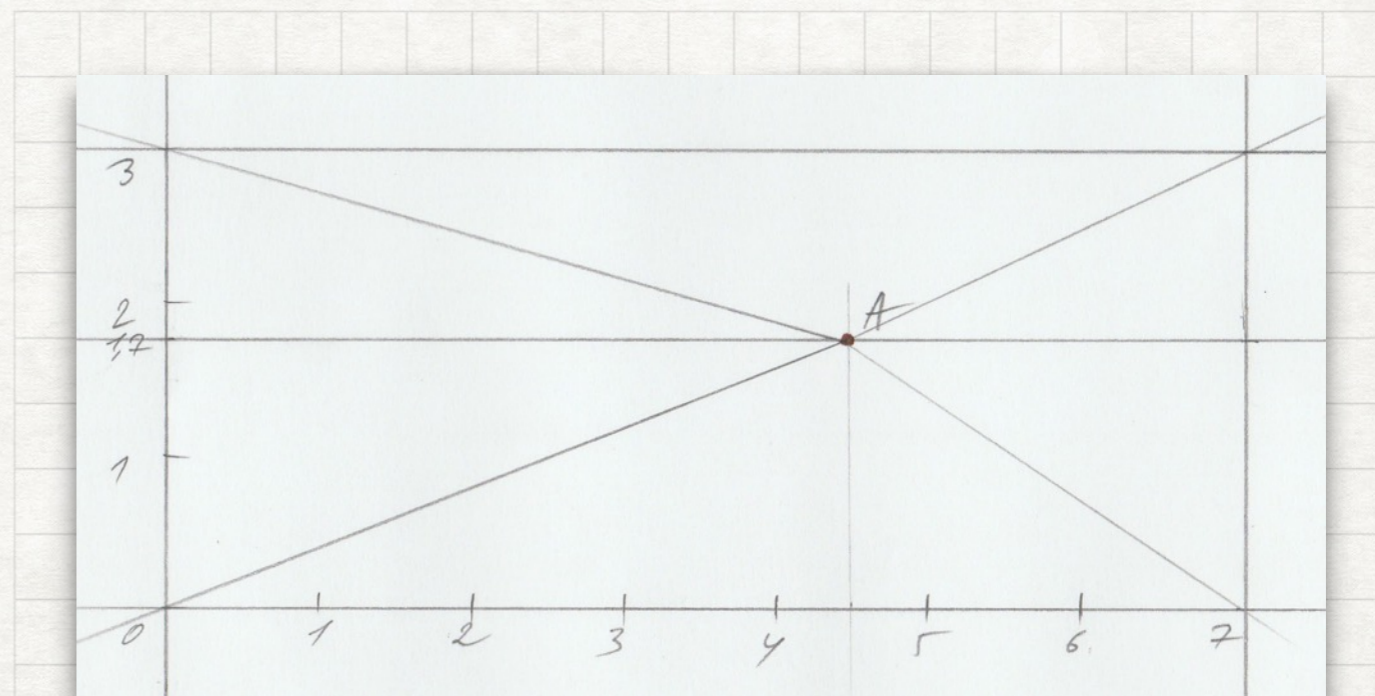
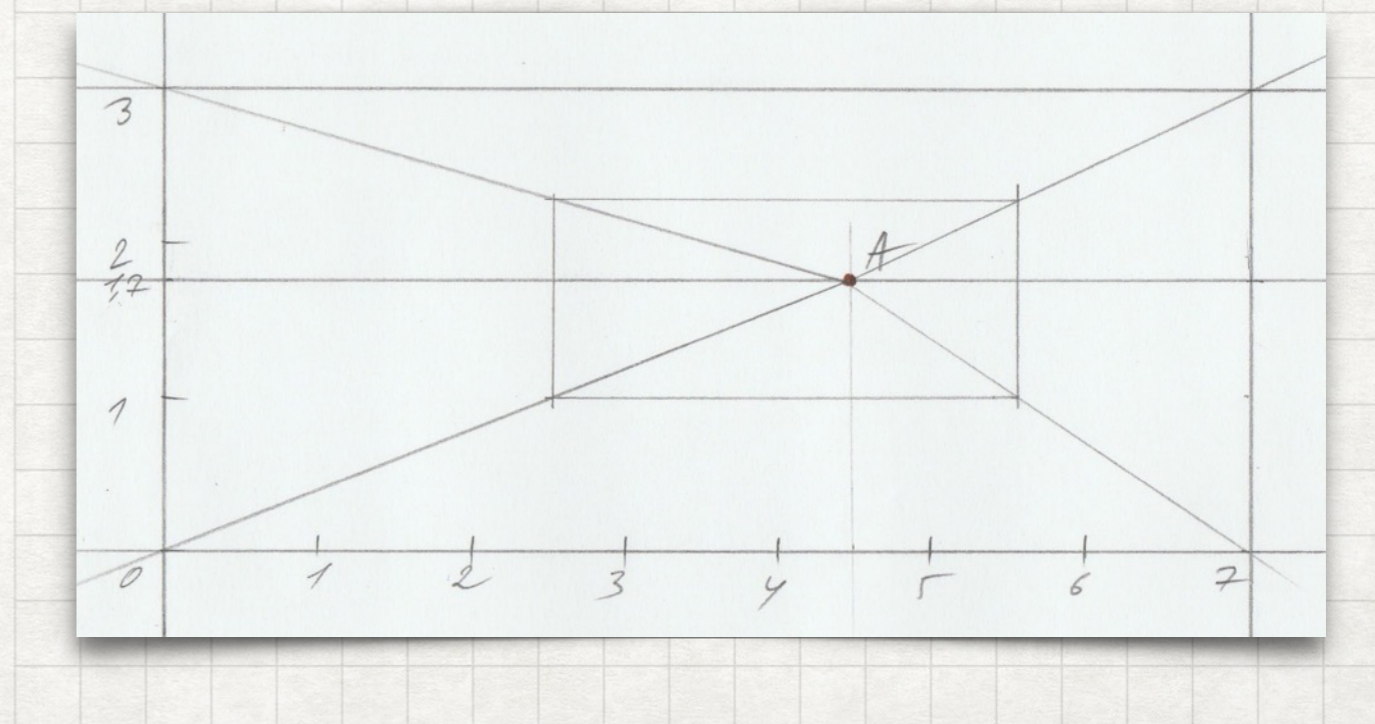


Рис. 4: Отступаем одну треть от общей высоты картины, проводим горизонталь и дорисовываем **прямоугольник фронтальной стены**. На самом деле, высоту вы можете взять любую, как правило, удачно смотрится одна треть от высоты картины.



Геометрия пространства готова. Молодцы!

ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 5, 6

Рис. 5: Из всех семи засечек мы выводим линии в точку А.

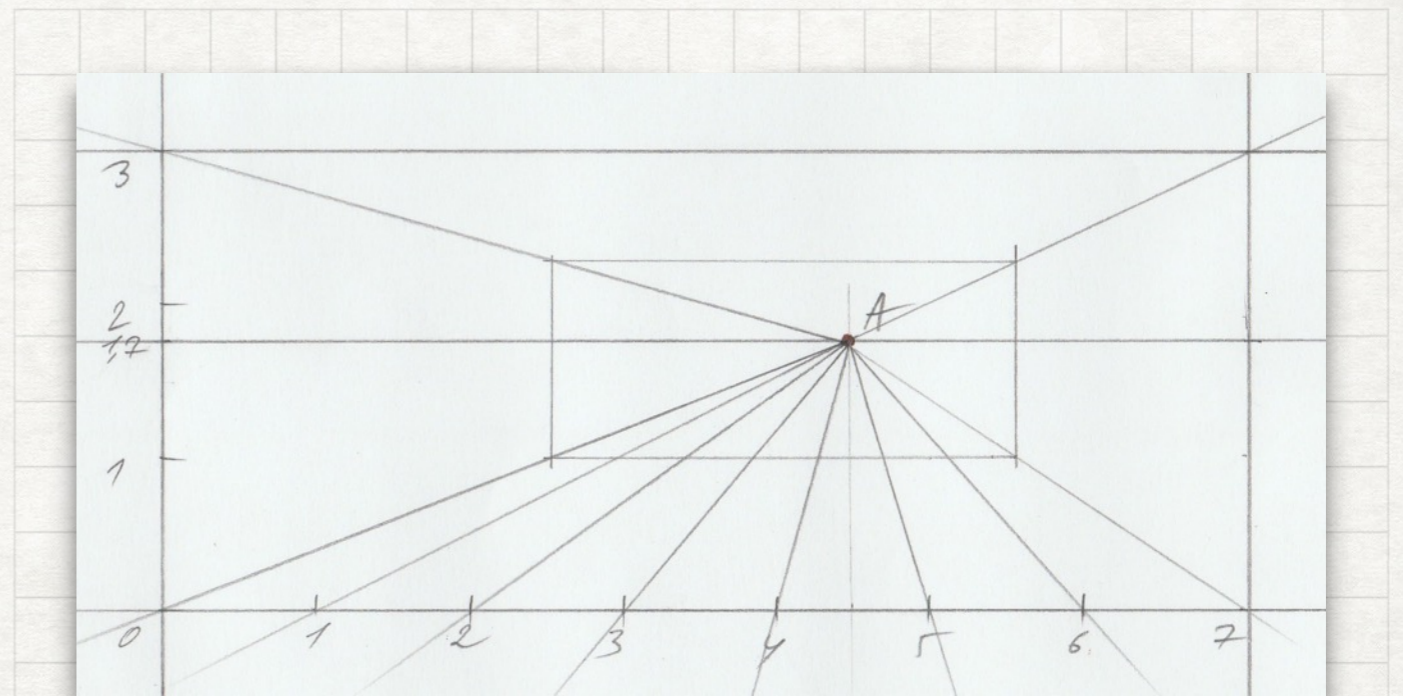
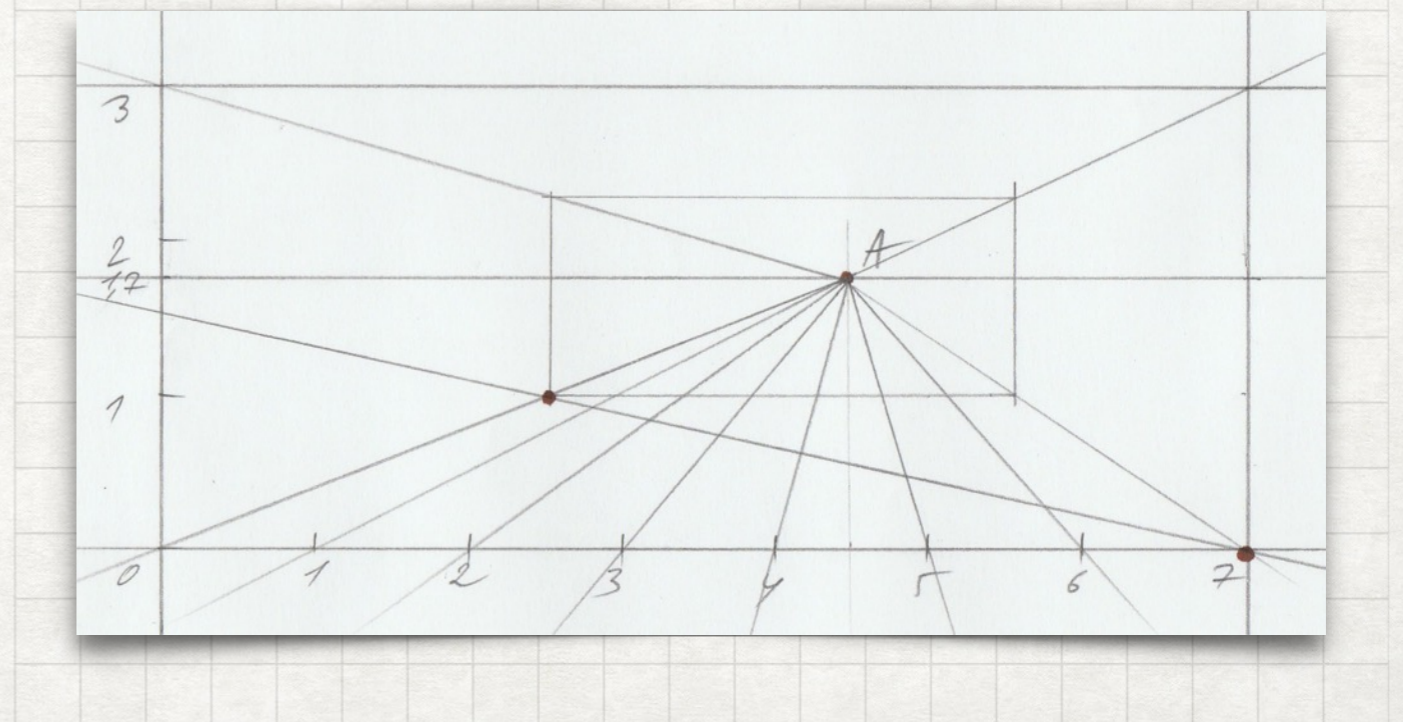


Рис. 6: Через седьмой метр на краю картины и нулевую засечку на фронтальной стене проводим линию. Таким образом, на линии горизонта слева появляется **точка замера**.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 7, 8

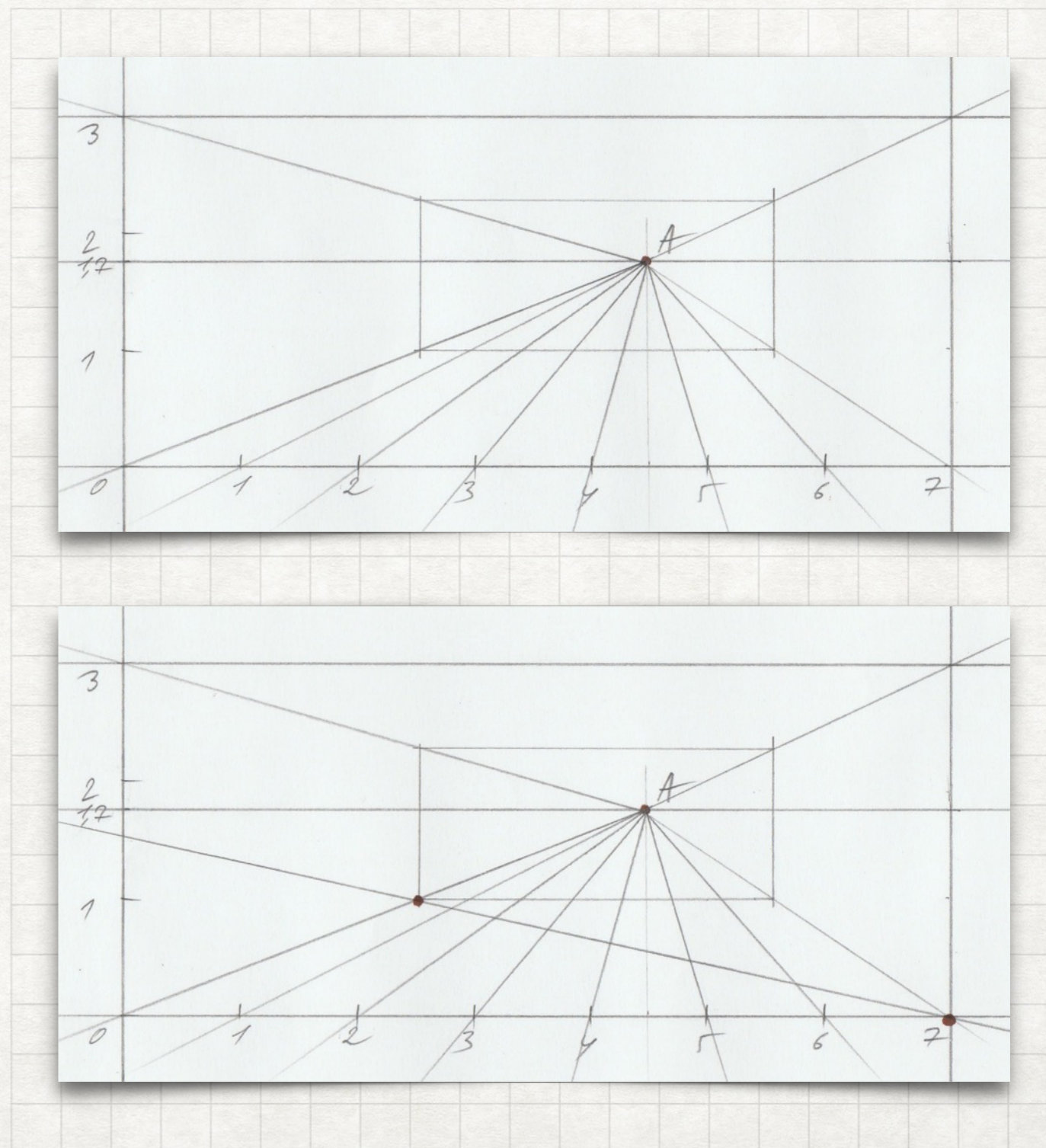
Рис. 7: Данная линия пересекла в неких точках все наши линии, которые мы только что провели в А. Именно через эти точки нам нужно провести горизонтали, параллельные линии глаз.

У нас получилась **сетка**.

Когда у нас есть сетка на полу – можем переходить к расстановке мебели (**геометрии предметов**).

Рис. 8: Самое важное – показать **проекции мебели** на полу. Покажем основные предметы. Смотрим на план и определяем, что стоит на каком метре. Буду немного округлять:

Кровать (ее габариты 2x2 м) стоит с 3 по 5 метр (глубина пространства) и с 0 до 2 (длина комнаты). **Диван и стол** находятся напротив кровати на расстоянии почти двух метров. Показываем их проекции.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 9, 10

Рис. 9: Затем показываем перегородки (подглядываем в план). Дальняя от нас идет примерно на втором метре и чуть длиннее кровати. Показываем ее на полу и протягиваем линии по стене и потолку.

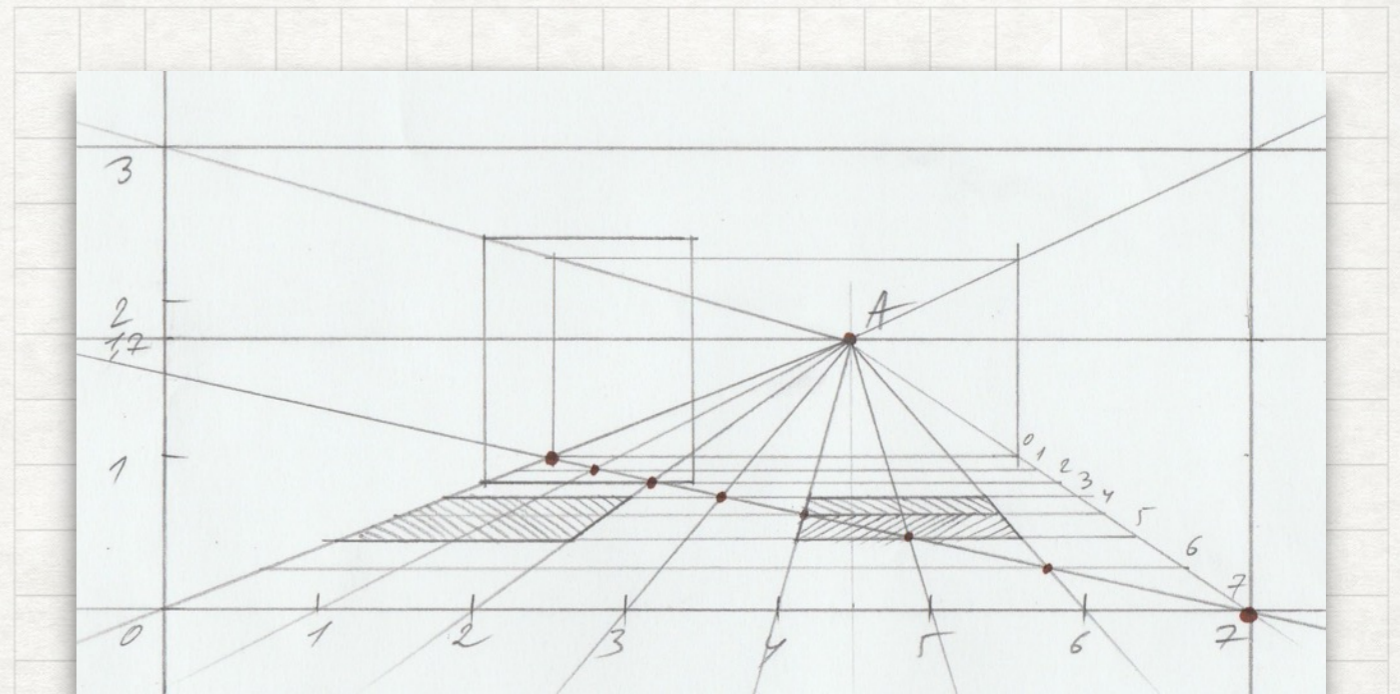
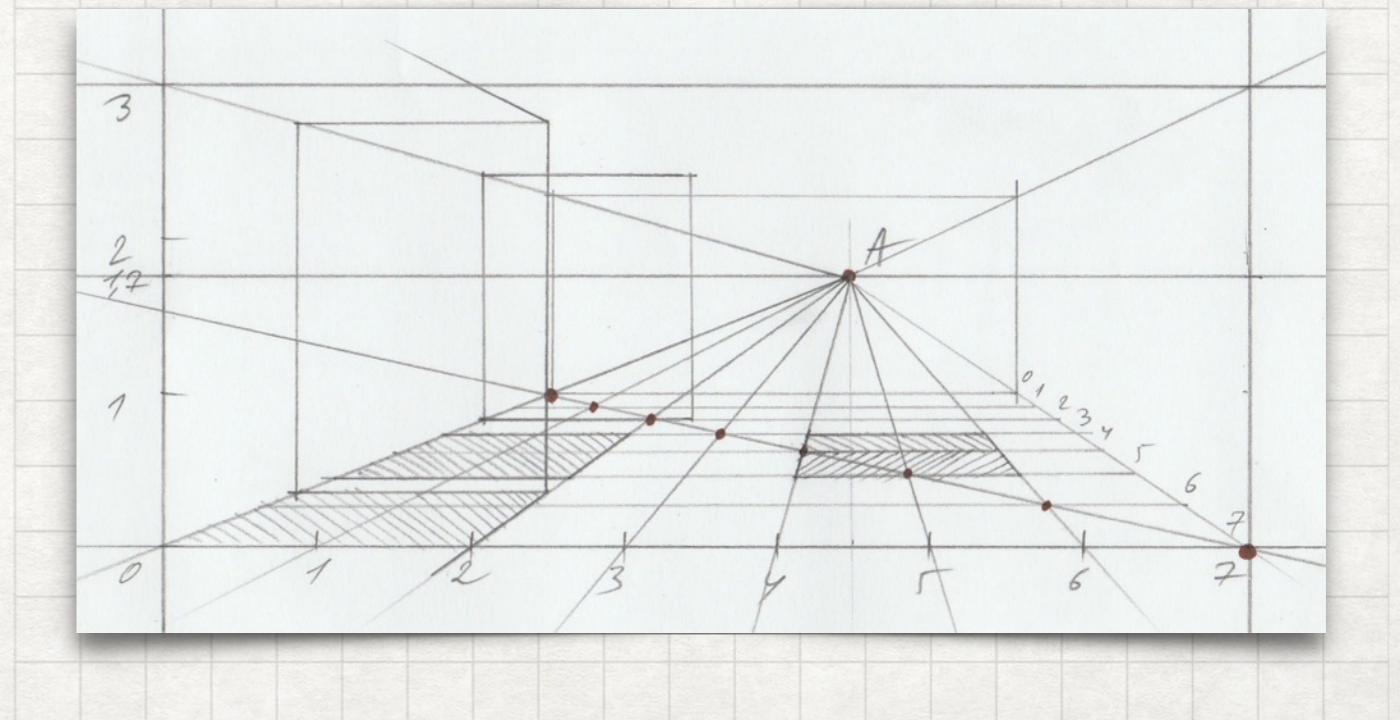


Рис. 10: Вторая перегородка формирует уже санузел. Начинается между 5 и 6 метром. Протягиваем линии по стенам и выводим линии из точки А, чтобы показать перспективное сокращение.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 11, 12

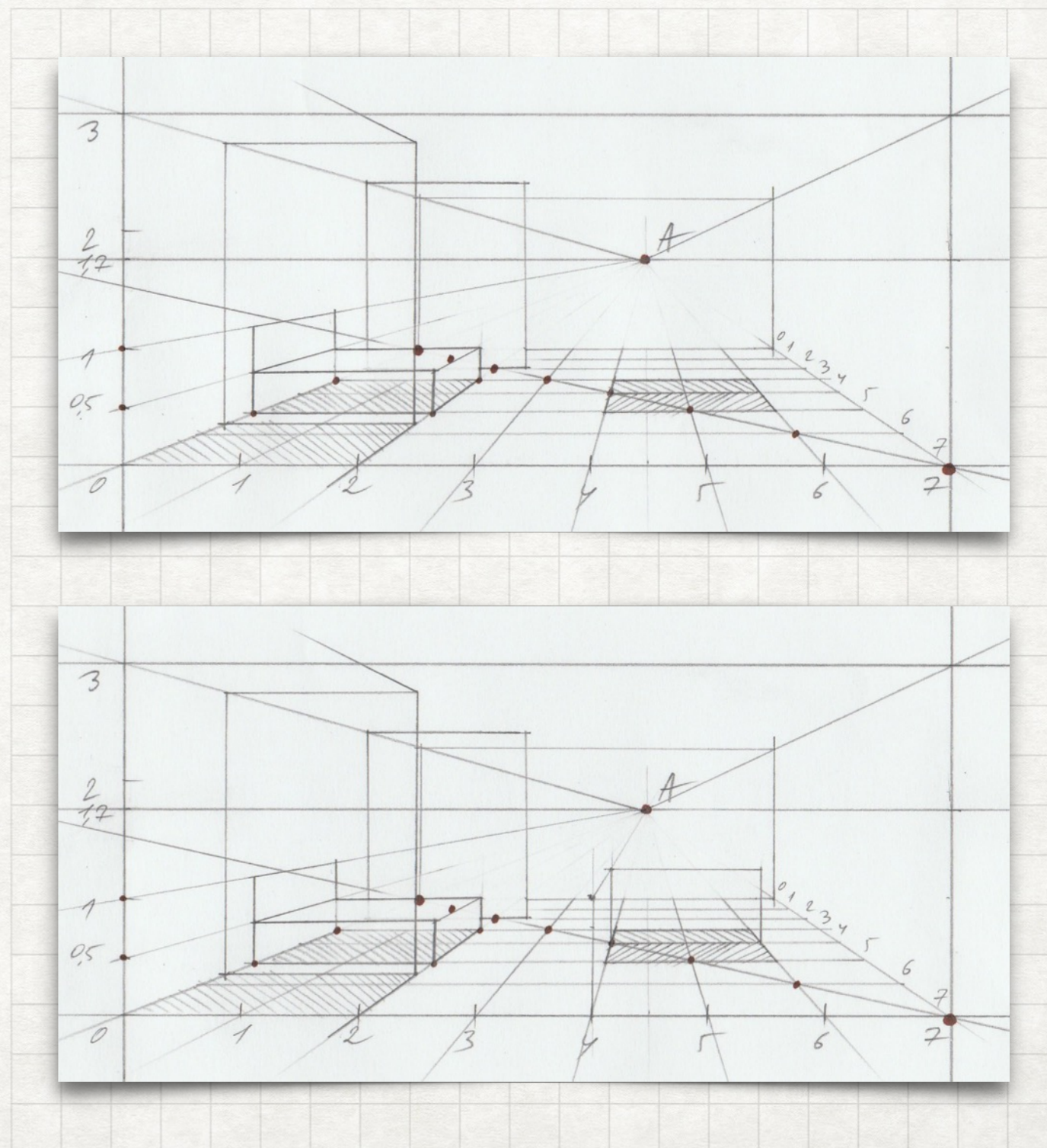
Рис. 11: Поднимаем высоты у мебели.

Кровать, высота 50 см, до изголовья 1 м.
Ориентируемся по нашей вертикальной линейке.

Поднимаем вертикали из всех 4 точек проекции кровати на полу и строим коробку кровати.

Можем стереть лишние линии построения.

Рис. 12: Таким же способом строим **диван**. По сути, нам видна только его спинка, ее и покажем. Высоту спинки (1 м) отложим на перпендикуляре из 4 или 6 метра, т.к. диван расположен в этих границах. На рисунке показана вертикаль из четвертого метра.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 13, 14

Рис. 13: Разберемся со столом. Его высота уже 70 см (1,5 см в нашем масштабе), отложим на том же перпендикуляре, что и диван (из четвертого метра).

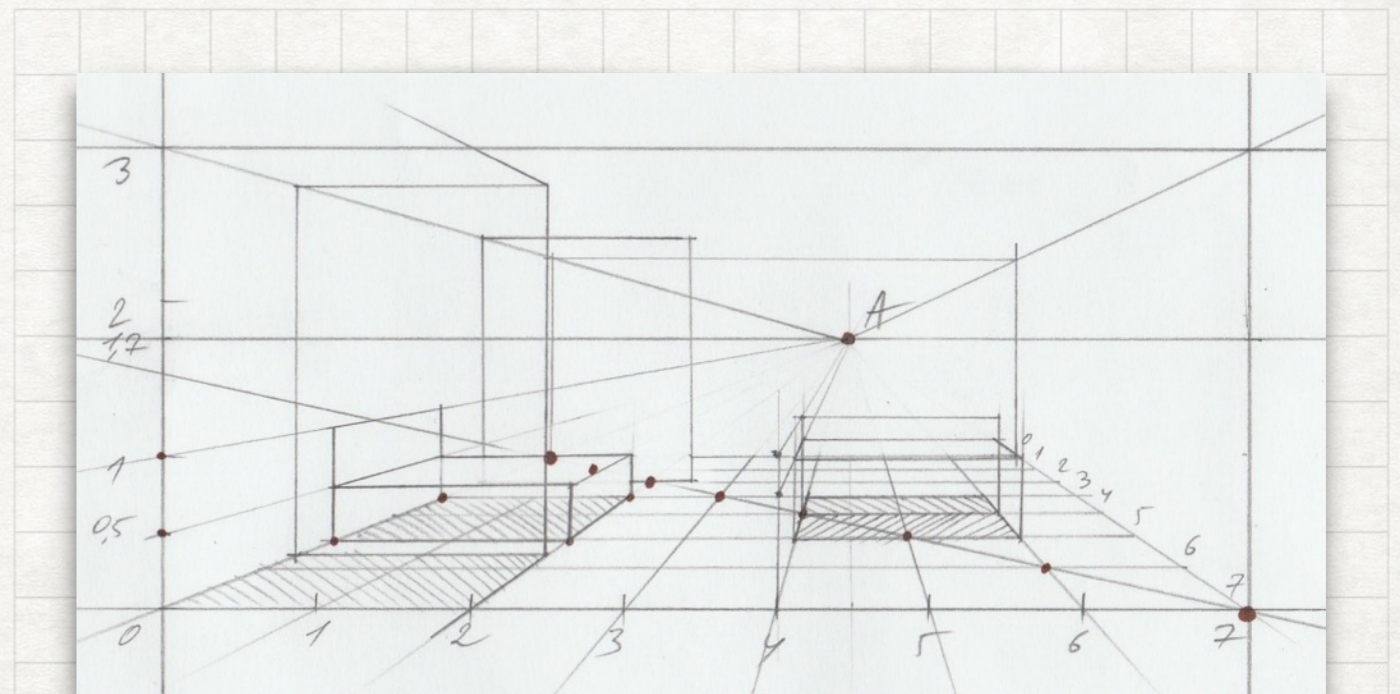
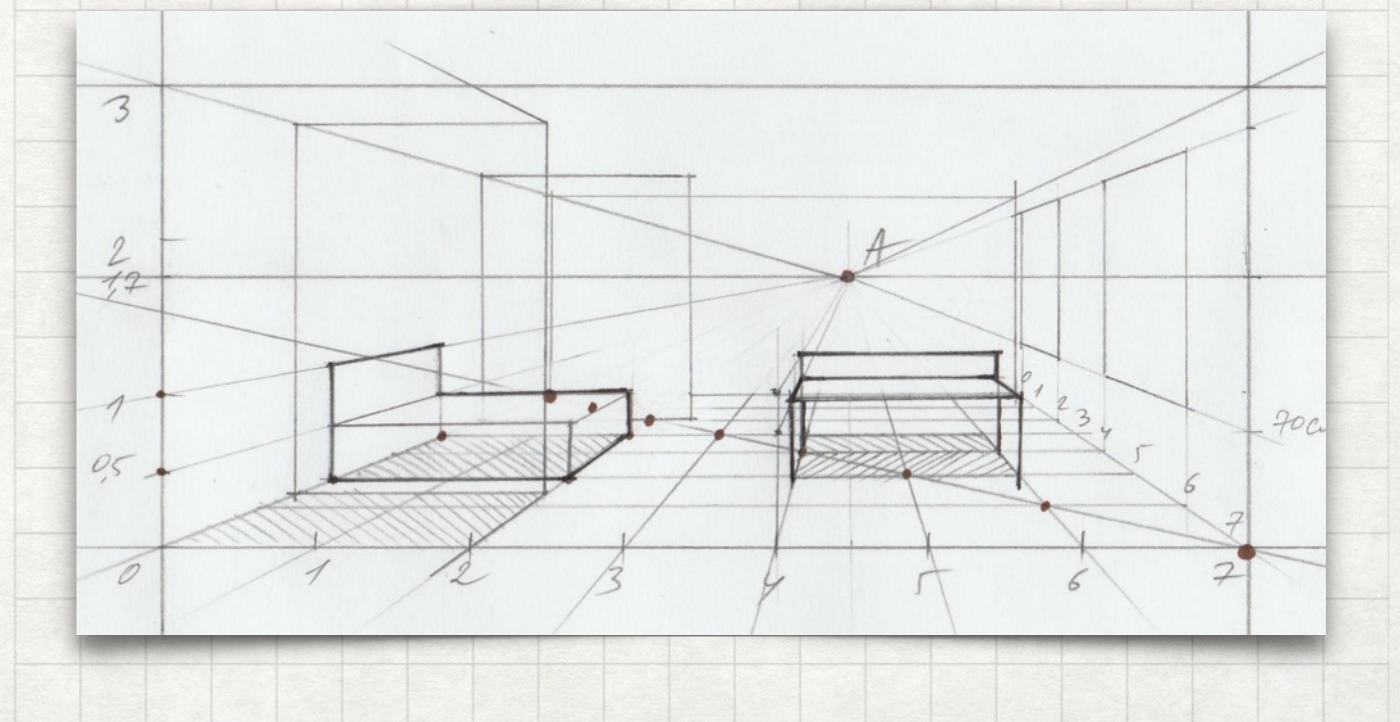


Рис. 14: Обведем предметы по силуэту и покажем окна. Высота подоконника в масштабе 1,5 см, само окно 4 см.



ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГИ 15, 16

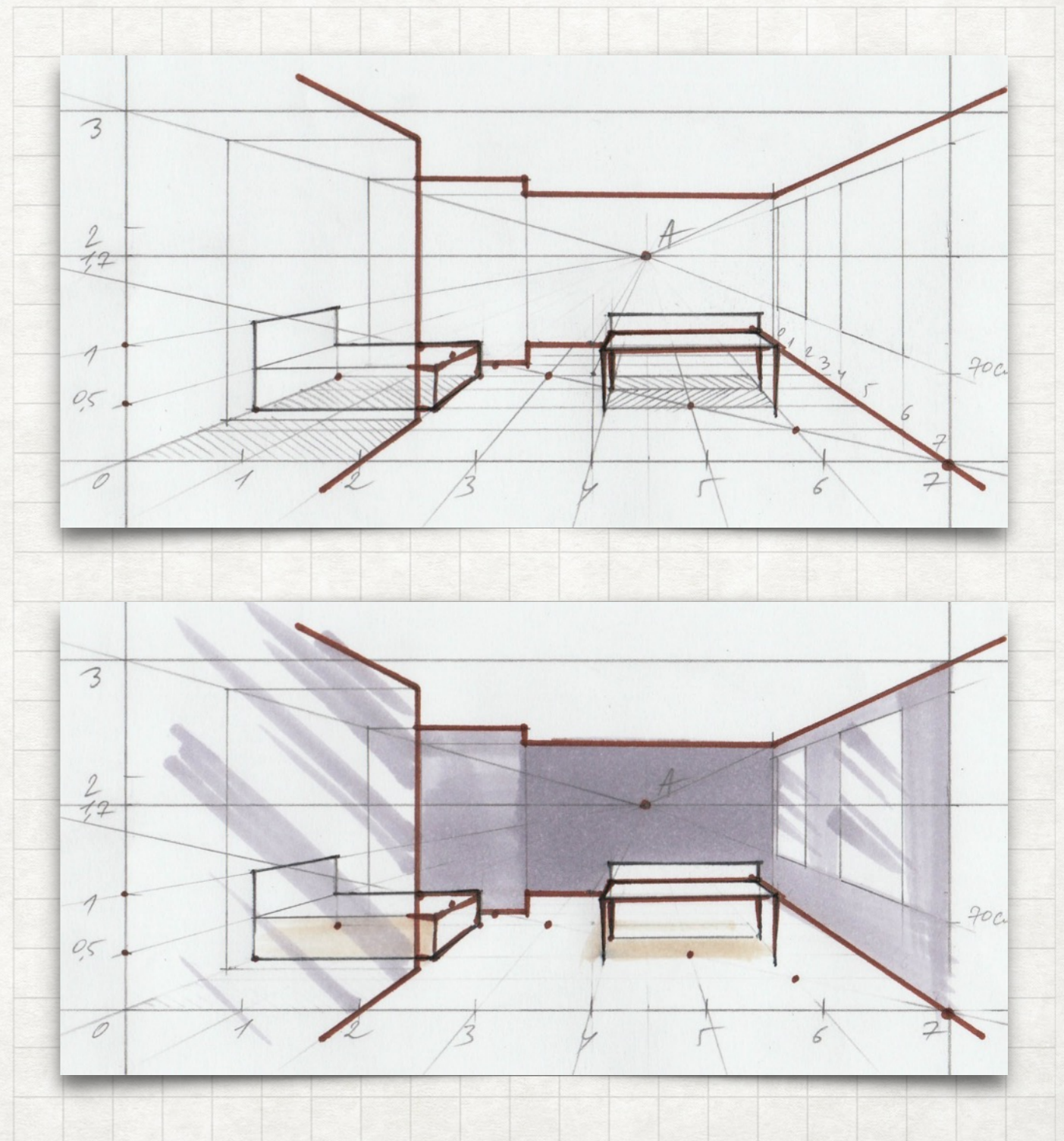
Рис. 15: Пришло время разобраться с **воздушной перспективой** в нашем скетче.

Разберемся с планами. Первый план выделим более жирной линией (вспоминаем главу «Мастера» и С. Родригеса). Подчеркнем перегородки и геометрию пространства.

Примечание: несмотря на то, что кровать находится за перегородкой, мы можем ее прорисовать – это очень удачный стилистический прием.

Покажем графику пространства, выделив стены.

Рис. 16: Добавим немного тона, теней и, уже знакомый нам, **эффект стекла** («Линейка под 45 градусов»).



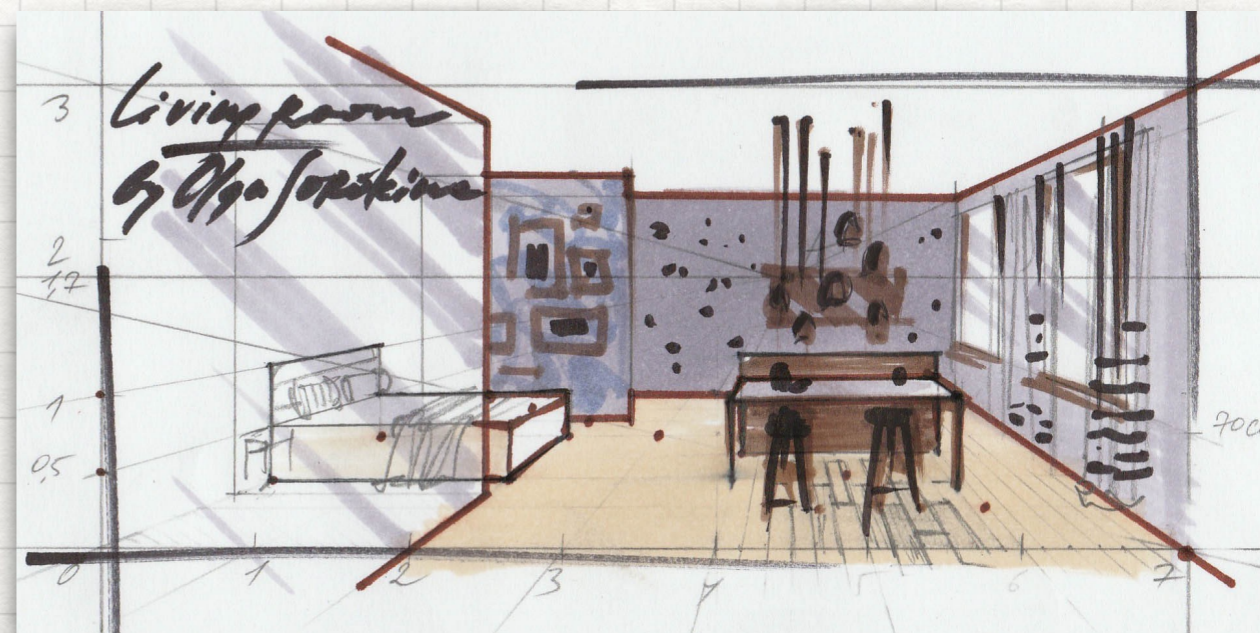
ПОШАГОВОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФРОНТАЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ. ШАГ 17

Рис. 17: Еще немного деталей, светильников, декора, в общем, «оживляжа».

Добавляем рамку, подпись и, вуаля, первый скетч с плана готов!

Поздравляю!

Мы протестировали основные навыки скетчинга, теперь дело за тем, чтобы их усиливать и развивать.





**СОВЕРШЕНСТВО
ПРИХОДИТ С ПРАКТИКОЙ.**

- Ольга Сорокина



ПРОДОЛЖЕНИЕ: МОЙ «БАЗОВЫЙ» КУРС ИНТЕРЬЕРНОГО СКЕТЧИНГА.

СМОТРИТЕ СКЕТЧИ И ПРОГРАММУ ЗДЕСЬ: [HTTP://OLGAART888.TEACHABLE.COM/COURSES/RUSSIANBASE](http://olgaart888.teachable.com/courses/russianbase)

